

بسم الله الرحمان الرحيم

شرائح الدرس الخامس عشر

دورة في شرح متن

الدرر اللوامع في أصل مقرإ الإمام نافع

للشيخ العلامة المقرئ

أبي الحسن علي بن بري

الرباطي (رحمه الله)

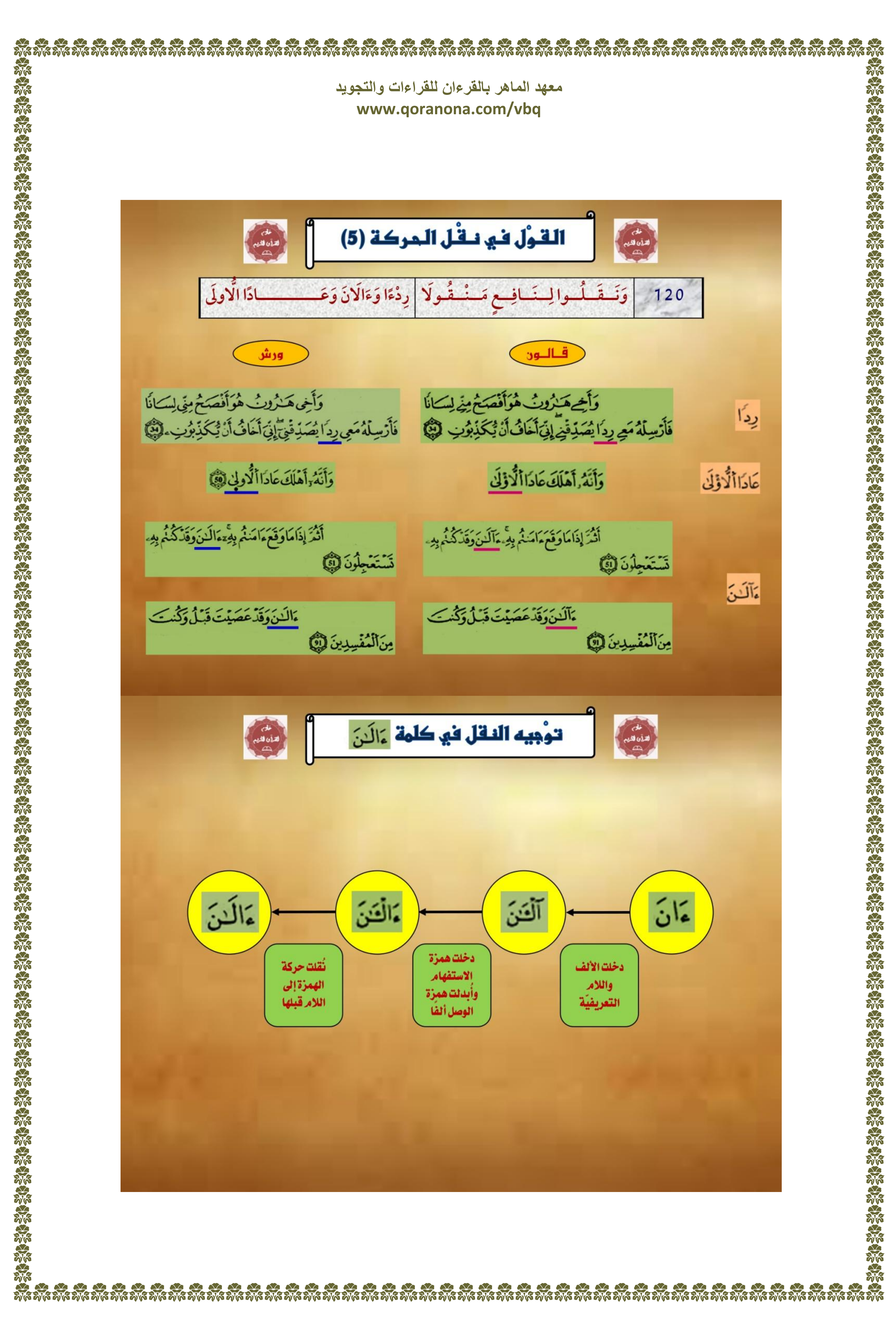
بغرفة الماهر بالقرآن الكبرى

تقديم: خادم القرآن الكريم (غفر الله له)


القوْل في نـقْـل الحركة (1)
116 الْـقَـوْلُ فِي أَحْـكَـامِ نَـقْـلِ الْـحَـرَكَـهْ وَذِكْــرِ مَــنْ قَــالَ بِــهِ وَتَــرَكَــهْ
123 وَالْـهَـمْـزُ بَـعْـدَ نَـقْـلِـهِـمْ حَـرَكَـتَـهْ يُـحْـذَفُ تَـخْـفِـيفًا فَـحَـقِّـقْ عِـلَّـتَـهْ
الهـمـز المُـفـرَد
التـحـقـيـق
التـغـيـيـر
الحذف
الإبدال
التسهيل
النـقـل
النقل هو نـقـل حركـة همزة القطع إلى السّـاكـن الـصّـحـيـح قبـلـهـا والمُنفصِل عنها مع حذفها
القوْل في نـقْـل الحركة (2)
117 حَـرَكَـةُ الْـهَـمْـزِ لِـوَرْشٍ تَـنْـتَـقِـلْ لِلسَّاكِـنِ الصَّحِـيحِ قَبْلُ الْـمُنْفَصِلْ
118 أَوْ لَامِ تَـعْـرِيـفِ
شروط النقل عند ورش في الحرف المنقول إليه الحركة
أن يكون ساكنًا صحيحًا
أن يكون منفصلا عن الهمز
أن لا يكون ميم جمع
مَنَ ـ امَنَ
وإلا كـان مدّا منفصلاً
حُكمًا (لغة) ورسمًا
حُكمًا (لغة) لا رسمًا
لفظا لا رسمًا
قَدَافْلَحَ
خَلَوِاْإِلَىٰ
اِ۬لَارْضَ
عَذَابٌ اَلِيمٌ
خاصّ بلام التعريف
خاصّ بالتنوين
يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمُۥٓ أَلْسِنَتُهُمْ
لأنّ حُكمها الصّلة بواو لفظيّة مع الإشباع



معهد الماهر بالقرءان للقراءات والتجويد
www.qoranona.com/vbq
القوْل في نـقْل الحركة (3)
118
وَفِي كِـتَـابِـيَـهْ
خُـلْـفٌ وَيَـجْـرِي فِي ادِّغَـامِ مَالِـيَـهْ
في موضع سورة الحاقة كِتَٰبِيَهْ (١٨) إِنِّي قرأ ورش عند الوصل بوجهين :
• عدم النقل (المُقدَّم أداءً) وحينها يتعيّن السّكت على هاء السّكت في مَالِيَهْ (٢٨) هَلَكَ
• النقل أي " كتابيَهِ انّي " وحينها يتعيّن الإدغام في مَالِيَه (٢٨) هَّلَكَ
يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنكُمْ خَافِيَةٌ (١٧) فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ
كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَٰبِيَهْ (١٨) إِنِّي ظَنَنتُ أَنِّي مُلَٰقٍ
حِسَابِيَهْ (١٩) فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ (٢٠) فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ (٢١)
قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ (٢٢) كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيٓـًٔا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ
(٢٣) وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ (٢٤) فَيَقُولُ يَٰلَيْتَنِي لَمْ أُوتَ كِتَٰبِيَهْ
(٢٥) وَلَمْ أَدْرِ مَا حِسَابِيَهْ (٢٦) يَٰلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ (٢٧) مَا أَغْنَىٰ
عَنِّي مَالِيَهْ (٢٨) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَٰنِيَهْ (٢٩)
القوْل في نـقْل الحركة (4)
119
وَيَـبْـدَأُ الـلَّامَ إِذَا مَـا اعْـتَـدَّا
بِـهَـا بِـغَـيْـرِ هَـمْـزِ وَصْـلٍ فَـرْدَا
▪ عند الابتداء بكلمة مبدوءة بهمزة وصل نحو ٱلْإِنسَٰنُ ٱلْأَرْضَ ٱلْأَبْرَارِ يجوز فيها وجهان :
• إثبات همزة الوصل اعتدادًا بالأصل (وهو المُقدَّم أداءً) : أَلِنسَانُ - أَلَرضَ - أَلَبرارِ
• حذف همزة الوصل والبدء باللّام مُجرّدة منها اعتدادًا بالعارض : لِنسَانُ - لَرضَ - لَبرارِ
تنبيه : في الكلمات التي فيها مدّ بدل نحو ٱلْأٓخِرَةِ ٱلْأٓخِرِ
• إن بدأنا بإثبات همزة الوصل جاز لنا ثلاثة البدل لورش
• إن بدأنا بحذف همزة الوصل فليس لنا في البدل إلاّ القصر فقط


القوْل في نقْل الحركة (5)
120
وَنَقَلُوا لِنَافِعٍ مَنْقُولَا
رِدْءًا وَءَالآنَ وَعَادًا الأُولَى
قالون
ورش
رِدًا
عَادًا ٱلْأُولَىٰ
ءَآلْـَٔنَ
توْجيه النقل في كلمة ءَالَنَ
ءَانَ
ءَآلْـَٔنَ
ءَالْـَٔنَ
ءَالَنَ
دخلت الألف واللام التعريفيّة
دخلت همزة الاستفهام وأُبدلت همزة الوصل ألفا
نُقلت حركة الهمزة إلى اللام قبلها


تحريرات ءالآن لورش حال انفرادها
عن بدل آخر ووصْلها بما بعدها
أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓ ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ كُنتُم بِهِۦ
تَسْتَعْجِلُونَ ٥١
ءَآلْـَٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ
مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ٩١
7 أوْجُه
الأوجه الجائزة على الترتيب التالي :
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + توسّط البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + إشباع البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + قصر البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + توسّط البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + إشباع البدل بعد اللام
تحريرات ءالآن لورش حال انفرادها
عن بدل آخر والوقف عليْها
ءَآلْـَٰٔنَ
9 أوْجُه
الأوجه الجائزة على الترتيب التالي :
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + توسّط البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع الإشباع + إشباع البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع القصر + توسّط البدل بعد اللام
إبدال همزة الوصل مع القصر + إشباع البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + قصر البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + توسّط البدل بعد اللام
تسهيل همزة الوصل + إشباع البدل بعد اللام



تحريرات ءالآن لورش حال اجتماعها مع بدل آخر قبلها ووصْلها بما بعدها



أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓۚ ءَآلۡـَٰٔنَ وَقَدۡ كُنتُم بِهِۦ تَسۡتَعۡجِلُونَ ﴿51﴾

13 وجْهًا

الأوجه الجائزة على الترتيب التالي :

- قصر بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر البدل بعد اللام
- قصر بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام
- قصر بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر / توسّط البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر / توسّط البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر / إشباع البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر / إشباع البدل بعد اللام



تحريرات ءالآن لورش حال اجتماعها مع بدل آخر قبلها والوقف عليْها



أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِهِۦٓۚ ءَآلۡـَٰٔنَ

27 وجْهًا

الأوجه الجائزة على الترتيب التالي :

- قصر بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- قصر بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- قصر بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- توسّط بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام
- إشباع بدل " ءامنتم " + تسهيل همزة الوصل + قصر / توسّط / إشباع البدل بعد اللام




تحريرات ءالان لورش حال اجتماعها مع بدل آخر بعدها

ءَالَـٰٔنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنتَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿91﴾ فَٱلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلْفَكَ ءَايَةً

13 وجهًا

الأوجه الجائزة على الترتيب التالي :

- إبدال همزة الوصل مع الإشباع + قصر البدل بعد اللام + قصر / توسّط / إشباع بدل " ءاية "
- إبدال همزة الوصل مع الإشباع + توسّط البدل بعد اللام + توسّط بدل " ءاية "
- إبدال همزة الوصل مع الإشباع + إشباع البدل بعد اللام + إشباع بدل " ءاية "
- إبدال همزة الوصل مع القصر + قصر البدل بعد اللام + قصر / توسّط / إشباع بدل " ءاية "
- تسهيل همزة الوصل + قصر البدل بعد اللام + قصر / توسّط / إشباع بدل " ءاية "
- تسهيل همزة الوصل + توسّط البدل بعد اللام + توسّط بدل " ءاية "
- تسهيل همزة الوصل + إشباع البدل بعد اللام + إشباع بدل " ءاية "




مُلخّص تحريرات ءالان لورش

نظم الشيخ عبد الفتاح القاضي رحمه الله في هذه الحالات الخمس أبياتا قال فيها

1. فهَمْزُهَا امْدُدْ مُبْدِلًا وسَهِّلا *** واللامَ ثلِّثْ معهما واقصُرْ كِلا
2. ومُدَّ همْزًا واقصُرَنْ وسَهّلا *** واللامَ ثلِّثْ عند كُلٍّ تفضُّلا
3. واقصُر لآمنتُم وفي الهمْز خُذا *** تثليثه واللامَ فاقصُر يُحْتَذَى

وإن توسّط بدَلًا فسهِّلا *** أو امْدُدَن في الهمْز ثمّ معْ كِلا

في اللام توسيطٌ وقصْرٌ واقصُرَا *** في الهمْز واللام كما تحرَّرَا

وبدِّلَا مدٍّ وفي الهمْز انقُلا *** مدًّا وتسْهيلًا تكن مُبجِّلا

ومعهما في اللام فامْدُد واقصُر *** واقصُر لهمْز معْ لامٍ تنصُر

4. وإن تقف فالتسعةُ الأولى انقُلِ *** على الثلاثة التي في البدلِ
5. ومُدَّ همْزًا ثمّ سهِّل واقصُرَا *** لامًا وثلِّثْ بدلًا تأخَّرَا

وفيهما وسّط أو امدُدْ واجعلِ *** قصْرًا لهمْزٍ ثمّ لامٍ تفضَّلِ

وبدلًا ثلِّثْ وذي حالاتُها *** خمْسًا كما عن الثقات عَدُّها

القوْل في نـقْل الحركة (6)

121	وَهَمَزُوا الْوَاوَ لِقَالُونَ لَدَى	نَقْلِهِمُ فِي الْوَصْلِ أَوْ فِي الِابْتِدَا
122	لَكِنَّ بَدْءَهُ لَهُ بِالْأَصْلِ	أَوْلَى مِنِ ابْتِدَائِهِ بِالنَّقْلِ

فيْ موْضع سورة النجم ٱلْأُولَىٰ قرأ قالون :

- عند وصلها بما قبلها وَأَنَّهُۥٓ أَهْلَكَ عَادًا ٱلْأُولَىٰ بوجه واحد : عادَ لُّؤْلَى
- عند البدء بها بثلاثة أوْجه : أَلُؤْلَى (المقدّم أداءً) - أَلُؤْلَى - لُؤْلَى

